

# O vaghi et amorosi augelletti à5

Teodoro Riccio (1540 - 1603)

Di Theodoro Riccio Maestro della Capella di Santo Nazaro di Bressa - Il primo libro di madrigali a cinque; In Venetia Appresso di Antonio Gardano, 1567

Canto

O va - ghi, et a - mo - ro - si, au - gel - let - ti che

Alto

O va - ghi, et a - mo - ro - si au - gel - let - ti che can - tan -

Tenor

O va - ghi, et a - mo - ro - si, au - gel - let - ti che can - tan - do -

Quinto

O va - ghi, et a - mo - ro - si, au - gel - let - ti che can - tan - do -

Basso

O va - ghi, et a - mo - ro - si, au - gel - let - ti

9

can - tan - do ne gi - te dol - ce - men - te

do - ne gi - te dol - ce - men - te, che can - tan - do ne gi - te dol - ce - men -

- ne gi - te dol - ce - men - te, che can - tan - do ne gi - te dol - ce - men -

- ne gi - te dol - ce - men - te, che can - tan - do ne gi - te dol - ce - men -

che can - tan - do ne gi - te dol - ce - men -

16

con sì so - a - vi, ac - cen - ti che'l ciel di

te con sì so - a - vi, ac - cen - ti che'l cel di gio - ia

te con sì so - a - vi, ac - cen - ti che'l ciel di

te con sì so - a - vi, ac - cen - ti che'l ciel di gio -

te con sì so - a - vi, ac - cen - ti che'l ciel di gio - ia, di gio -

23

gio - ia go - de, al - te - ra - men - te, che'l ciel di gio - ia go - de, al - te -

go - de, al - te - ra - men - te, che'l ciel di gio - ia go -

gio - ia go - de, al - te - ra - men - te, che'l ciel di gio - ia

- ia go - de, al - te - ra - men - te, go - de, al - te - ra -

- ia go - d'al - te - ra - men - te, che'l ciel di gio - ia go - d'al -

- ra-men - te, che'l ciel di gio-ia go - de\_al - te-ra - men - te.  
 - de\_al - te-ra-men - te, che'l ciel di gio-ia go de\_al - te-ramen - te.  
 go - de\_al te-ra-men - te, che'l ciel di gio-ia go - de\_al - te-ra - men - te,  
 men - te, che'l ciel di gio-ia, che'l ciel di gio-ia go - de\_al - te-ramen - te,  
 te - ra - men - te, che'l ciel di gio-ia go - d'al - te-ramen - te,

## Seconda parte

Ve - ni - te, leg-gia - dret - ti, u - di - te, i ca - ri suoi dol - ci  
 Ve - ni - te, leg-gia - dret - ti, ve - ni - te, leg-gia-dret - ti, u-di - te, i ca-ri suoi dol - ci  
 Ve - ni - te, leg-gia - dret - ti, ve - ni - te, leg - gia - dret - ti, u - di - te, i ca - ri suoi dol - ci  
 Ve - ni - te, leg-gia - dret - ti, ve - ni - te, leg-gia-dret - ti, u - di - te, i ca - ri suoi dol - ci la-  
 Ve - ni - te, leg-gia-dret - ti, u - di - te, i ca - ri suoi dol - ci

la - men - ti che la ce - le - ste de - a in ha - bi -  
 la-men - ti che la ce - le - ste de - a in ha - bi - to gen -  
 la - men - ti che la ce - le - ste de - a in ha - bi - to gen - ti -  
 men - ti che la ce - le - ste de - a in ha - bi - to gen - ti - le, in ha - bi - to gen -  
 la-men - ti che la ce - le - ste de - a in ha - bi - to gen - ti - le,

Oh anmutige und liebliche Vögelin, die ihr süß singend umherfliegt mit solch snften Kängen, dass der Himmel vor Freude hochgemut jauchzt, kommt, ihr Niedlichen, hört die feinen süßen Klagen, die die himmlische Göttin in edlem Gewand, mit ehrbarem und schlichtem Aussehen, die erhabene Penthesilea, herabgestiegen vom Himmel, der hohen Hierarchie, mit göttlicher Hand und liebevoller Stimme formt.

to gen - ti - le, in vi - sta, ho - ne - sta\_e\_hu - mi - le,  
 ti - le, in vi - sta, in vi - st'ho - ne - sta\_e\_hu - mi - le, in  
 le, in vi - sta, ho - ne - sta\_e\_hu - mi - le, in vi - sta, ho -  
 ti - le, in vi - st'ho - ne - sta\_e\_hu - mi -  
 in vi - sta, ho - ne - sta\_e\_hu - mi - le, in vi - st'ho -

l'al - ma Pan - te - si - le - a, sce -

vi - st'ho - ne - sta\_e\_hu - mi - le, l'al - ma Pan - ta - si - le - a, sce - sa dal ciel, dal ciel,

ne - sta\_e\_hu - mi - le, l'al - ma Pan - ta - si - le - a, sce - sa dal ciel, sce - sa

le, l'al - ma Pan - ta - si - le - a, sce - sa dal ciel,

ne - sta\_e\_hu - mi - le, l'al - ma Pan - te - si - le - a, sce - sa dal

- sa dal ciel, da l'al - ta Hie - rar - chi - a, da l'al - ta Hie - rar - chi -

da l'al - ta Hie - rar - chi - a, da l'al - ta Hie - rar - chi - a, da l'al - ta Hie -

dal ciel, da l'al - ta Hie - rar - chi - a, da l'al - ta Hie - rar - chi - a,

sce - sa dal ciel, da l'al - ta Hie - rar - chi - a, da l'al - ta Hie - rar - chi - a, da

ciel, da l'al - ta Hie - rar - chi - a, da l'al - ta Hie - rar - chi - a, da l'al - ta

- a, da l'al - ta Hie - rar - chi - a, for - ma con man di -

rar - chi - a, da l'al - ta Hie - rar - chi - a, for - ma con man di -

da l'al - ta Hie - rar - chi - a, for - ma con man di -

l'al - ta Hie - rar - chi - a, da l'al - ta Hie - rar - chi - a, for - ma con man di - vi -

Hie - rar - chi - a, da l'al - ta Hie - rar - chi - a, for - ma con man di -

vi - na\_e vo - ce pi - a, for - ma con man di - vi - na\_e vo - ce pi - a.

vi - na\_e vo - ce pi - a, for - ma con man di - vi - na\_e vo - ce pi - a.

vi - na\_e vo - ce pi - a, for - ma con man di - vi - na\_e vo - ce pi - a, e vo - ce pi - a.

- na\_e vo - ce pi - a, for - ma con man di - vi - na\_e vo - ce pi - a.

vi - na\_e vo - ce pi - a, for - ma con man di - vi - na\_e vo - ce pi - a.

## Canto

## O vaghi et amorosi augelletti à5

Teodoro Riccio (1540 - 1603)

Di Theodoro Riccio Maestro della Capella di Santo Nazaro di Bressa - Il primo libro di madrigali a cinque; In Venetia Appresso di Antonio Gardano, 1567

9 O va - ghi et a - mo - ro - si au - gel - let ti che -

18 can tan - do ne gi - te dol - ce - men - te con sì so -

25 a - vi ac - cen - ti che l'ciel di gio - ia go de al -

30 te - ra - men - te, che l' ciel di gio - ia go - de al - te - ra - men -

36 te, che l'ciel di gio - ia go - de al - te - ra - men - te.

**Seconda parte**

44 Ve - ni - te, leg - gia - dret - ti, u - di - te i ca - ri suoi dol -

52 - ci la - men - ti che la ce - le - ste de - a in ha - bi -

57 to gen - ti - le, in vi - sta ho - ne - sta e hu - mi - le,

66 l'al - ma Pan - te - si - le - a, sce - sa dal

72 ciel, da l'al - ta Hie - rar - chi - a, da l'al - ta Hie - rar - chi -

79 - a, da l'al - ta Hie - rar - chi - a, for - ma con man di -

vi - na e vo - ce pi - a, for - ma con man di - vi - na e vo - ce pi - a.

Alto O vaghi et amorosi augelletti à5 Teodoro Riccio (1540 - 1603)

Di Theodoro Riccio Maestro della Capella di Santo Nazaro di Bressa - Il primo libro di madrigali a cinque; In Venetia Appresso di Antonio Gardano, 1567

9<sup>8</sup> O va-ghi et a-mo-ro-si au-gel-let-ti che can-tan -

14<sup>8</sup> do - ne gi-te dol-ce-men-te, che can-tan -

22<sup>8</sup> done gi-te dol-ce-men-te con sì so-a-vi ac-cen-ti che'l cel di

29<sup>8</sup> gio-ia go-de al-te-ra-men-te, che'l ciel di gio-ia go -

36<sup>8</sup> - de al-te-ra-men-te, che'l ciel di gio-ia go-de al-te-ra-men-te. \_\_\_\_\_

43<sup>8</sup> **Seconda parte** Ve-ni-te, leg-gia-dret-ti, ve-ni-te, leg-gia-dret-ti, u-di-te i ca-ri

51<sup>8</sup> suoi dol-ci la men-ti che la ce-le-ste de-a in ha -

57<sup>8</sup> - bi-to gen-ti-le, in vi-sta, in vi-st'ho-ne-sta e hu-mi-le, in

64<sup>8</sup> vi-st'ho-ne-sta e hu-mi-le, l'al-ma Pan-ta-si-le-a, sce-sa dal

71<sup>8</sup> ciel, dal ciel, da l'al-ta Hierar-chi-a, da l'al-ta Hierar-chi-a, da

79<sup>8</sup> l'al-ta Hie-rar-chi-a, da l'al-ta Hie-rar-chi-a, for-ma con man di-

8<sup>8</sup> vi-na e vo-ce pi-a, for-ma con man di-vi-na e vo-ce pi-a.

Tenor

# O vaghi et amorosi augelletti à5 Teodoro Riccio (1540 - 1603)

Di Theodoro Riccio Maestro della Capella di Santo Nazaro di Bressa - Il primo libro di madrigali a cinque; In Venetia Appresso di Antonio Gardano, 1567

9<sup>8</sup> O va-ghi<sub>et</sub> a - mo - ro-si<sub>au</sub> - gel-let - ti che can - tan-do -

16<sup>8</sup> - ne gi-te dol - ce-men - te, che can - tan-do ne gi-te dol-ce-men -

24<sup>8</sup> te con\_\_\_ sì so - a - vi<sub>ac</sub> - cen - ti che'l ciel di gio - ia

30<sup>8</sup> go - de<sub>al</sub> - te - ra - men - te, che'l ciel di gio-ia go - de<sub>al</sub>te-ramen -

36<sup>8</sup> te, che'l ciel\_\_\_ di gio-ia\_\_\_ go - de<sub>al</sub> - te-ra - men - te,

**Seconda parte**

44<sup>8</sup> Ve-ni - te, leg-gia - dret-ti, ve - ni - te, leg-gia - dret-ti, u - di-te<sub>i</sub> ca-ri

52<sup>8</sup> suoi dol-ci la-men - ti che la ce-le-ste de-a in ha-bi - to gen ti -

58<sup>8</sup> le, in vi - sta<sub>ho</sub> - ne - sta<sub>e</sub> hu mi - le, in vi sta<sub>ho</sub> - ne sta<sub>e</sub> hu mi -

66<sup>8</sup> le, l'al - ma Panta - si-le - a, sce - sa dal ciel, sce-sa dal ciel,

74<sup>8</sup> dal'alta Hierarchi - a, da l'al-ta Hierar - chi - a, dal'al-ta -

80<sup>8</sup> \_\_\_ Hierar-chi - a, for - ma\_\_\_ con man\_\_\_ di - vi-na<sub>e</sub> vo -

88<sup>8</sup> - cepi - a, for-ma con mandi-vina<sub>e</sub> vo-ce pi - a, e vo-ce pi-a.

# Quinto

## O vaghi et amorosi augelletti à5

Teodoro Riccio (1540 - 1603)

Di Theodoro Riccio Maestro della Capella di Santo Nazaro di Bressa - Il primo libro di madrigali a cinque; In Venetia Appresso di Antonio Gardano, 1567

8<sup>8</sup> O va - ghi - et a - mo - ro - si au - gel - let - ti che -

15<sup>8</sup> — can - tan - do - ne gi - te dol - ce - men - te, che can - tan - do ne gi - te

23<sup>8</sup> dol - ce men - te con sì so - a - vi - ac - cen - ti che'l ciel di gio -

30<sup>8</sup> - ia — gode al - te - ra - men - te, gode al te - ra - men - te, che'l

36<sup>8</sup> ciel di gio - ia, che'l ciel di gio - ia go - de al - te - ra - men - te, —

**Seconda parte**

44<sup>8</sup> Ve - ni - te, leggia - dret - ti, ve - ni - te, leggia - dret - ti, u - di - te i ca - ri suoi

51<sup>8</sup> dol - ci la - men - ti che la ce - le - ste de - a in ha - bi - to gen - ti - le, in

58<sup>8</sup> ha - bi - to gen - ti - le, in vi - st'ho ne - sta e hu - mi -

66<sup>8</sup> le, l'al - ma — Pan - ta - si - le - a, sce - sa dal ciel, sce - sa dal

73<sup>8</sup> ciel, da l'al - ta Hierar - chi - a, da l'al - ta Hierar - chi - a, da l'al - ta Hierar -

80<sup>8</sup> chi - a, da l'al - ta Hierar - chi - a, for - ma con mandi - vi - na e vo -

8<sup>8</sup> - ce pi - a, for - ma con mandi - vi - na e vo - ce pi - a.

**Basso****O vaghi et amorosi augelletti à5**

Teodoro Riccio (1540 - 1603)

Di Theodoro Riccio Maestro della Capella di Santo Nazaro di Bressa - Il primo libro di madrigali a cinque; In Venetia Appresso di Antonio Gardano, 1567

13 O va-ghi et a-mo-ro-si au-gel-let-ti che can-

21 tan-done gi-te dol-ce-men-te con sì so-a-vi ac-cen-ti che'l

28 ciel di gio-ia, di gio-ia go-d'al-te-ra-men-te, che'l ciel di gio-ia

36 go-d'al-te-ra-men-te, che'l ciel di gio-ia go-d'al-te-ra-men-te, \_\_\_\_\_

45 **2** **Seconda parte** Ve-ni-te, leg-gia-dret-ti, u-di-te i ca-ri suoi dol-ci

52 la-men-ti che la ce-le-ste de-a in ha-bi-to gen-ti-le,

59 in vi-sta ho-nes-ta e hu-mi-le, in vi-sta ho-nes-ta e hu-mi-le, l'al-

67 ma Pan-te-si-le-a, sce-sa dal ciel, da l'al-ta Hie-rar-

73 chi-a, da l'al-ta Hie-rar-chi-a, da l'al-ta Hie-rar-chi-

80 a, da l'al-ta Hie-rar-chi-a, for-ma con man-di-vi-na e

vo-ce pi-a, for-ma con man-di-vi-na e vo-ce pi-a.